TEJIENDO CULTURAS

Boletín institucional

N° 01 Febrero 2021

NUEVO CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

ÍNDICE

1 Conozcamos al Nuevo Consejo de Administración de la FCBCB

6 Hasta pronto Gil Imaná

Museo Fernando Montes
8 Reapertura Museo Fernando Montes
9 Presentación 14 publicaciones LINT

Museo Nacional de Arte
10 "Devoción pictórica. La reproducción de la reproducción" del MNA
11 Actividades MNA febrero

Centro de la Cultura Plurinacional
12 Convocatoria a la exposición "Invocando la memoria (Tacú y Batán)"
13 Fondos bibliográficos virtuales en el CCP

Casa de la Libertad
14 Casa de la Libertad inaugura nuevas salas de exposición
15 El Mariscal de Sucre, a 226 años de su nacimiento

Museo Nacional de Etnografía y Folklore
16 Declaratoria de Damían Ayma como memoria del mundo - BOLIVIA 2019
17 Anales de la RAE 2019

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
18 Lanzamiento de campaña #Bibliotecapúblicateinforma
19 El ABNB actualiza su página web

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordoñez
Presidente

Juan Carlos Cordero Nina
Vicepresidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Juan Carlos Cordero Nina
Consejo Editorial

Realizadores
Michelle Del Castillo Del Castillo
Responsable de Comunicación a.i

Mauricio Carazas Rada
Encargado de Imprenta Digital a.i

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

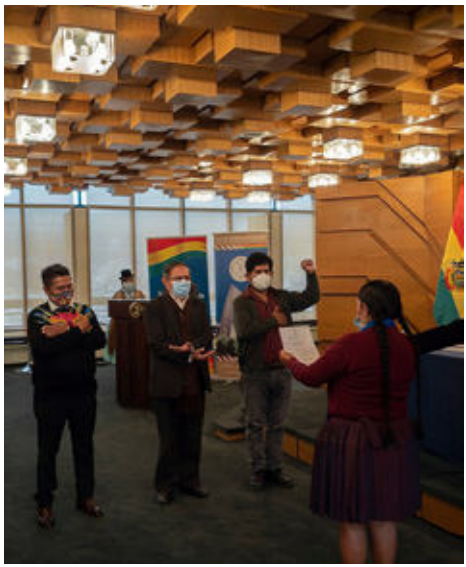
Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

Fundación Cultural BCB
fundacióncultrual.bcb
@CulturaFCBCB

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2021

TEJIENDO CULTURAS
BOLETIN INSTITUCIONAL
N° 01
FEBRERO 2021

CONOZCAMOS AL NUEVO CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA (FCBCB)



En un acto protocolar que se desarrolló el pasado 31 de diciembre, el Banco Central de Bolivia y el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización designaron al nuevo Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

Ambas instituciones recomendaron realizar un trabajo arduo de reconstrucción y reconducción de la FCBCB, que debe estar inspirado en la diversidad cultural, descolonización, equidad y transparencia con el fin de garantizar la continuidad de la memoria histórica y cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.

Consejo de Administración

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) está dirigida por un Concejo de Administración compuesto por siete miembros de reconocido prestigio en el ámbito cultural e histórico. Cuatro son designados por el Directorio del Banco Central de Bolivia y tres por el Ministerio de Culturas.

Luis Oporto Ordoñez

Nació en Llallagua, Potosí. Es Licenciado en Historia y Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas (UMSA). Cursó el diplomado en Organización y Administración de Archivos Históricos, en España. Fue investigador visitante en Smithsonian Institution de Washigton D.C y en la Biblioteca del Musèe de l`Homme de París

Fue Director y Jefe de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional desde 2002. Entre sus logros se encuentra la publicación de la revista "Fuentes", la creación del Sistema de archivo del Órgano Legislativo y la implementación del Fondo del libro y documentos antiguos, raros y curiosos. Se desempeñó como director de la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore; jefe del Centro de Documentación Antropológica del Ministerio de Educación.

Catedrático titular de Archivística de la Carrera de Historia de la UMSA, fue condecorado por la Prefectura del Departamento de La Paz con la Orden "Franz Tamayo" en el grado de "Oficial" en 2005 y el Gobierno Municipal de La Paz le entregó la "Tea de la Libertad" en 2013.

El 14 de enero de 2021 el Banco Central de Bolivia lo designó Presidente de la Fundación Cultural BCB, constituyéndose en la Máxima Autoridad de la institución.

Guido Arze Mantilla

Comienza su vida profesional en el teatro y la música en 1965, ese mismo año, viaja con la delegación boliviana para repatriar los restos del Mariscal Andrés de Santa Cruz.

En 1967 forma parte del Teatro Experimental Universitario y en 1971 funda el Teatro de la Alianza Francesa. En 1974 es arrestado en el golpe de Banzer y exiliado a Francia, país donde enseñó y difundió la música y la cultura boliviana. Funda el primer grupo de música boliviana en Europa "Yatiri". Entre su producción intelectual destaca el texto "Música popular boliviana" que es usado por el Ministerio de Educación de Francia como texto de estudio. Presenta en 1977, la obra Túpac Katari en el Festival Internacional de Teatro de Lyon – Francia. En 1984 (del 14 al 27 de mayo) organiza el Primer Festival de Artes y Cultura Boliviana con la casa de la cultura de Bron -Francia.

Introduce en 1968 los instrumentos de viento bolivianos al jazz. Cuando volvió del exilio creó un movimiento teatral y cultural denominado "Pequeño Teatro" con el cual obtuvieron varios premios a nivel nacional e internacional, poniendo en escena más de 100 obras, siendo considerado por la prensa uruguaya en el Festival Internacional de Teatro en Ecuador como uno de los más destacados Directores de Teatro y Puestistas en Escena de Latinoamérica.

Como Fotógrafo y Luriri (artesano de instrumentos de viento y percusión) realizó varias exposiciones en distintos lugares del mundo.

Jhonny Quino Choque

Pintor, muralista y artista plástico, es licenciado de la Carrera de Artes de la UMSA. Es docente de la carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto (UPEA).

Entre sus obras destacan "El Tesoro en el Proceso de Cambio", expuesta en el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, inaugurado en enero de 2013. La obra refleja el proceso de nacionalización de los hidrocarburos, el pago de bonos sociales (Juancito Pinto, Juana Azurduy y Renta Dignidad) y la proyección de soberanía tecnológica, expresada en el satélite Túpac Katari. El mural es además un reflejo de una mirada al pasado de Bolivia, que nos permite identificar la grandeza del país y proyectar un futuro con nuevos cambios y mejores perspectivas para su población.

Otra de sus obras más representativas es el mural "Dignidad, Libertad y Justicia" expuesto en la Plaza Villarroel.

El Consejo de Administración de la Fundación Cultural del BCB es la instancia encargada de controlar y velar por el cumplimiento de los fines de la institución, formular políticas, autorizar la firma de convenios y contratos, entre otras responsabilidades.

José Antonio Rocha

Es Licenciado en Ciencias Religiosas. Magister en Ciencias de la Religión y Filosofía y Doctor en Ciencias Humanas, Mención Antropología Cultural (ambos postgrados en Alemania). Desde 1991 al presente, Catedrático Titular en Antropología Social, Facultad de Ciencias Sociales (UMSS). Docencia en cursos de Pregrado y Postgrado en Cultura Boliviana, Metodología Avanzada de Investigación, Sociología de la Religión, Evolución del Pensamiento Filosófico en la Relación Sociedad-Naturaleza, entre otras, impartidas en diferentes instituciones de Educación Superior. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UMSS, 2012-2014), Vicerrector de las UMSS (2014-2015).

Participó en varios proyectos académicos y de servicio: Co-fundador de la Asociación alemana sin fines de lucro RUNA MASI eV (1987); Actualización del Proyecto para el funcionamiento del Instituto Universitario Politécnico en Punata (actual Facultad Politécnica del Valle Alto, UMSS, 1992); Secretario Ejecutivo del Consejo de Becarios del Intercambio Cultural Alemán Latinoamericano (ICALA-Bolivia, 1998-2021); Presidente de la Academia Regional de la Lengua-Quechua-Cochabamba(2002-2021); Creación del Programa de Licenciatura en Antropología, Facultad de Ciencias Sociales (UMSS, 2013).

Realizó investigaciones y publicaciones en libros y revistas especializadas en el ámbito social, cultural, religioso y de movimientos indígenas, asimismo, realizó traducciones del alemán y quechua al castellano y del castellano al quechua.

Juan Carlos Cordero

Músico, gestor cultural, productor musical, compositor y activista en defensa de los derechos artísticos. Docente en artes musicales y lector crítico de las políticas de propiedad intelectual.

Se desempeñó como Responsable Impulsor de la Marca País Bolivia, del Ministerio de Comunicación en 2019; fue Jefe de la Unidad de Coordinación de Consejos Departamentales de Culturas en el Ministerio de Culturas y Turismo durante la gestión 2017-19. Fue docente de la materia de Instrumentos Nativos en el Conservatorio Plurinacional de Música y Responsable de la Orquesta de Cuerdas de la UMSA - División de Cultura y Artes.

Invitado al grupo de investigación internacional "Copy South Research Group" de la Universidad de Kent, Londres participando como gestor y disertante en las discusiones internacionales sobre la problemática de aplicación de las leyes de propiedad intelectual en el sur global.

Impartió docencia de especialización musical en el Instituto Americano de La Paz, Coordinador Nacional de Ejecución Pública en Sobodaycom; Inspector de Ejecución Pública en ASA- ABAIEM - SOBODAYCOM – ASBOPROFON; productor musical en Discolandia y Sikus Records.

Entre 1984 a 2007 ha participado en agrupaciones musicales bolivianas, realizando giras nacionales e internacionales en diversos países de Europa, Asia y Norteamérica.

"Mamani Mamani"

Roberto Aguilar Quisbert

De nacimiento quechua y de sangre aymara. Artista autodidacta reconocido artísticamente como "Mamani Mamani", ha desarrollado su plástica a partir de la visión y sentimientos originarios de su pueblo, una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

A partir de 1983 ha realizado más de 58 exposiciones, de ellas 52 individuales. Su obra ha merecido numerosos Premios y Distinciones Nacionales e Internacionales, destacando: "Maestro de maestros en el arte Pictórico"; "Persona Ilustre y Hombre de Cultura de las Naciones Originarias"; "Medalla al Mérito Cultural"; entre otros.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en varias partes del mundo; Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, México, Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Dinamarca, España, Holanda, Australia, Italia, Francia e Inglaterra. Asimismo, realizó innumerables exposiciones en gran parte de nuestro país.

Mamani Mamani es Consejero de la FCBCB

Susana Bejarano Auad

Nació en Tarija, es politóloga de profesión de la Universidad Nuestra Señora de La Paz, con un diplomado en Educación Superior. Candidata a Máster en Relaciones Internacionales e Integración por el CIDES y becaria del Instituto de Altos Estudios International en Ginebra a la Maestría en Política Pública.

Fue Jefa de Gabinete del Ministerio de Educación y Culturas; Directora – Representante Permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultural (OEI).

Durante las gestiones 2016 a 2019 formó parte del Consejo de Administración de la Fundación Cultural BCB, siendo elegida Vicepresidenta, representó a la institución en múltiples eventos nacionales e internacionales, como en el curso 'La Americanosfera. Gestión cultural sin fronteras gracias a la colaboración digital' con la ponencia "Patrimonio Tangible e Intangible" que se llevó a cabo en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo(UIMP) en Santander (España).

Analista política de varios programas de opinión y columnas de prensa escrita. Fue Directora y Conductora del programa "Esta Casa no es Hotel" desde 2012 hasta el 2019, directora y co- conductora del programa "El Corto Verano", ambas transmisibles se realizaban por la Red ATB. Formó parte del consejo editorial del desaparecido suplemento "El Desacuerdo", entre otros proyectos de comunicación política.

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

TEJIENDO CULTURAS
BOLETIN INSTITUCIONAL
N° 01
FEBRERO 2021

HASTA PRONTO GIL IMANÁ

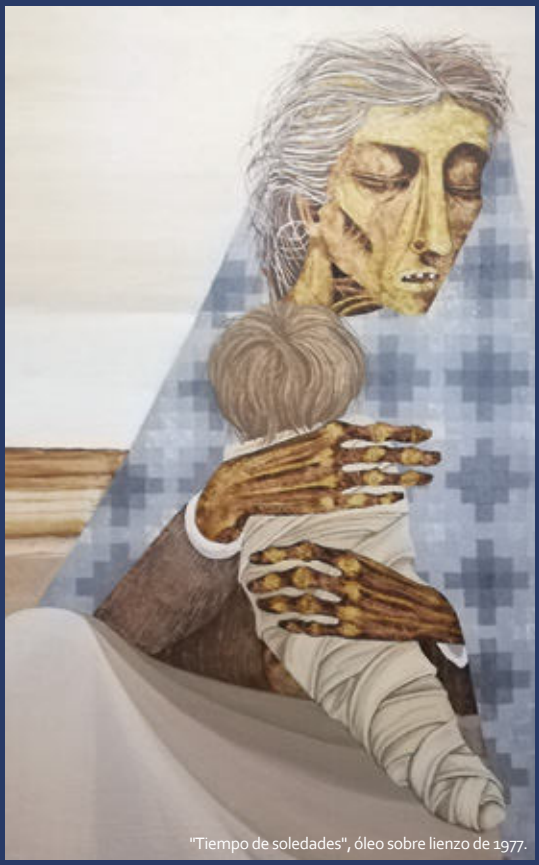
El 28 de enero el gran Gil Imaná falleció, dejando un legado que la FCBCB compromete resguardar y poner al alcance de todos los bolivianos, cumpliendo así una promesa que se realizó con el artista en 2017.

El 26 de abril de 2017 el artista donó su patrimonio artístico y cultural al igual que la Casa – Taller que se encuentra en la Av. 20 de octubre esq. Aspiazu al pueblo boliviano a través de la FCBCB, con vistas a la creación de un museo donde Gil Imaná e Inés Córdova forjaron su legado durante décadas.

La colección consta de 6.843 piezas de las cuales la mitad corresponde a la obra de doña Inés Córdova y del propio Gil Imaná, y la otra mitad a colecciones de pintura contemporánea de creadores bolivianos y latinoamericanos

Durante la gestión 2020 se tenía planificado realizar la adecuación del espacio y el proyecto museográfico de la Casa Museo Gil Imaná - Inés Córdova, trabajo que permitiría inaugurar este gran proyecto cultural. Debido a los cambios gubernamentales y la crisis cultural que vivió nuestro país y que afectaron a la FCBCB, los avances planificados para la gestión 2020 fueron interrumpidos.

El actual Consejo de Administración, bajo la Presidencia de Luis Oporto Ordoñez, retomará las actividades pendientes durante la presente gestión.



"Tiempo de soledades", óleo sobre lienzo de 1977.

La FCBCB, se encontraba preparando un acto de homenaje al artista, cuya fecha estaba prevista para el 26 de abril del presente, reafirmando el compromiso de la institución con el artista y el pueblo boliviano. La FCBCB al igual que todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de su dependencia, expresan su sentimiento de pesar por el sentido deceso del gran artista que dejó un legado invaluable en el arte boliviano.

FCBCB REABRE EL MUSEO FERNANDO MONTES

El Museo Fernando Montes cumplió dos años de creación el pasado 11 de enero. En el marco de este aniversario, el 26 de enero retomó la exposición abierta de las salas y reabrió la tienda, espacio en el que se encuentran disponibles todas las publicaciones de la FCBCB, y de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la instancia cultural.

La atención será de lunes a viernes, de 09:00 a 15:00 hrs, la entidad asumirá medidas de bioseguridad para el ingreso y adquisición de publicaciones por parte de los usuarios. Asimismo, anuncia que contará con el servicio de Delivery de libros, facilidad que se complementará con el catálogo de publicaciones que se encuentra en la página web de la institución *http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo.*

Con la finalidad de llegar a todo el país, la FCBCB presentó un recorrido virtual del Museo, que explora los cuadros donados por la familia del artista paceño a la entidad. Actualmente está disponible en la página web del Museo Fernando Montes. *http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo/museo-fernando-montes*

Arriba: Giovanni Bello, Iris Kiya, Luis Oporto, Gabriel Herbas, Bismarck Arevilca, Roberto Aguilar, Jhonny Quino, Guido Arze, Juan Carlos Cordero, Carlos Camargo. **Abajo:** Daniela Escobar, Kelly Ledezma, Lucia Rothe, Angie Salgar, Douglas Rivera y Karin Schulze

PRESENTACIÓN 14 PUBLICACIONES DE LA 5ta CONVOCATORIA "LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO"

Karin Schulze, Kelly Ledezma, Douglas Rivera, Angie Salgar y Roberto Aguilar "Mamani Mamani"

En el marco de la reapertura del Museo Fernando Montes, la FCBCB presentó las publicaciones seleccionadas de la 5ta versión del programa editorial "Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo".

Los autores fueron seleccionados por jurados externos experimentados en cada categoría, en el caso de *Letras* participaron Willy Camacho y Camila Uriste con la colaboración de Juan Fabbri, Jefe Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB, seleccionando 8 obras que son:

1. *Del polvo de las esquinas de* **Laura Derpic**
2. *Puesta en abismo de* **Alejandra Delgado**
3. *Canciones de* **Giovanni Bello**
4. *La travesía del habitante de* **Daniela Escoba**
5. *Pequeñas historias de grandes embusteros de* **Mario Portugal**
6. *Tedium. de* **Lucia Rothe**
7. *La reconstrucción del padre de* **Iris Kiya**
8. *La herida de* **Francisco Jordán**

En *Imágenes*, el jurado estuvo conformado por Iván Cáceres y Adriana Bravo, en representación de la institución participó Juan Fabbri, dando como resultado la selección de 6 obras:

1. *Mágica Charazani de* **Angie Salgar**
2. *Microcuerpos de* **Daniela Aguirre**
3. *Señal vasta de* **Alejandra Delgado**
4. *Eros, Hypnos y Thánatos de* **Douglas Rivera**
5. *Marías y Marios de* **Kelly Ledezma**
6. *Seres de* **Ingrid Schulze (+)**

Las 14 obras están disponibles para su adquisición en la tienda del Museo Fernando Montes *(Calle Fernando Guachalla N° 476) a partir del miércoles 27 de enero.*

"DEVOCIÓN PICTÓRICA. LA REPRODUCCIÓN DE LA REPRODUCCIÓN" DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

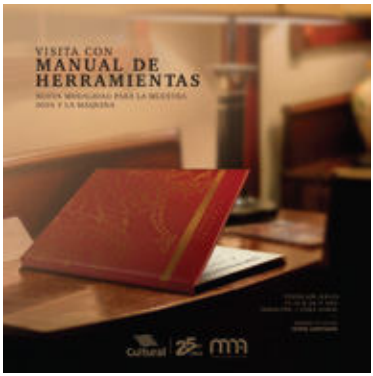
Desde el jueves 28 de enero y durante dos meses, la población podrá ver en el Museo Nacional de Arte (MNA) la exhibición "Devoción pictórica. Reproducción de la Reproducción", una muestra que reúne a nueve artistas con el fin de mostrar y destacar el valor de las reproducciones en el arte pictórico, particularmente en obras coloniales.

Los muralistas Neddy Pacheco y Yawar Gustavo Limachi son los encargados de las reproducciones en gran formato, mientras que las reproducciones en mediano y pequeño formato están a cargo de los artistas Mario Conde, Jorge Mendieta, Fabiola Gutiérrez, William Luna, Ángelo Valverde, Cristian Laime y Millka Ponce.

La encargada de esta exposición es la curadora Narda Fabiola Alvarado quien manifiesta los objetivos planteados con "*...Reproducción de la Reproducción": Por un lado, difundir, analizar y estudiar el proceso creativo al reproducir obras, qué sucede con los artistas cuando se ponen en el lugar de los artistas de la Colonia: "aspectos que nos interesa pedagogizar con esta muestra*".

Y segundo, el compromiso que tiene el MNA con el rubro de los artistas y con el arte, razón por la que contrató a artistas, uno de los sectores más atacados por los efectos de la crisis pandémica de la COVID.

MUSEO NACIONAL DE ARTE PRESENTA UNA VARIADA OFERTA CULTURAL



El Museo Nacional de Arte (MNA) propone varias actividades presenciales y virtuales, apostando al arte nacional y a la difusión creativa.

La agenda de actividades contempla:

Jueves 18 de febrero:
"Herramienta para desarmar una exposición de pintura colonial": retomamos las visitas guiadas con el manual para apreciar la muestra de arte colonial #DiosYLaMáquina. El acceso del público será con inscripción en este link:

https://form.123formbuilder.com/5771946/form

Viernes 19 de febrero:
"Juntucha", laboratorio experimental de arte, en Estudio 1. Se trata de la exhibición de experimentos de 6 artistas, la visita será con cupos.

Sábado 20 de febrero:
Inicio del primer módulo del Programa Continuo, junto a la curadora Narda Alvarado: "ARTE Y CRÍTICA DE ARTE: Módulo experimental teórico-práctico".

Miércoles 24 de febrero:
Segunda visita virtual con los artistas de la muestra "Devoción pictórica. La reproducción de la reproducción".

Jueves 25 de febrero:
#PEDdiálogos ¿Qué es arte? Perspectivas desde la formación superior en arte.

CCP
SANTA CRUZ
Centro de la Cultura Plurinacional

INVOCAR LA MEMORIA

(Tacú y Batán)

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) dependiente de la FCBCB, inicia sus actividades del 2021, con una propuesta dirigida a la ciudadanía. Invita a participar en un proyecto llamado "Invocar la memoria (Tacú y Batán)", una exposición colectiva semipresencial del Programa Curatorial de Exposiciones Temporales.

Esta muestra busca reflejar la riqueza de las dinámicas culturales a partir de historias relacionadas al tacú y el batán, dos elementos simbólicos de la identidad boliviana, ligados a prácticas de alimentación y convivencia.

La consigna es enviar 1 ó 2 fotografías de un tacú y/o un batán, acompañadas de un relato oral que comparta experiencias personales con relación a estos dos utensilios. El material recolectado será expuesto a través de un guion curatorial y museográfico elaborado por la Unidad de Cultura del CCP. La muestra será inaugurada tanto a nivel presencial como virtual.

Para acceder a una información detallada de la convocatoria, los interesados pueden ingresar a la página web del CCP:

www.ccp.org.bo

o a las redes sociales de Instagram y Facebook

@ccpscz

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS VIRTUALES DEL CCP

Ante el retorno paulatino del acceso presencial a los espacios culturales, el CCP ha venido incorporando la virtualidad al servicio de sus usuarios. Publicaciones de acceso libre y alertas bibliográficas son las acciones que se llevan adelante para continuar con el trabajo de fomento a la lectura y promoción de los fondos bibliográficos con los que cuenta nuestra biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez.

Para acceder a todo el material bibliográfico los usuarios deben ingresar a la página web del CCP en el apartado dedicado a la biblioteca:

www.ccp.org.bo

CASA DE LA LIBERTAD INAUGURA NUEVAS SALAS DE EXPOSICIÓN

Casa de la Libertad comenzó el 2021 acogiendo nuevamente a los visitantes, poniendo siempre por delante su seguridad y la del personal que los recibe.

Además de las visitas habituales, limitadas en cantidad de turistas, Casa de la Libertad albergó el acto oficial del Tribunal Constitucional Plurinacional que inauguró el Año Constitucional en el Salón de la Independencia ante autoridades judiciales, policiales y universitarias, además de invitados especiales.

Asimismo, se abrieron al público en las nuevas salas que forman parte de la ampliación de la CDL, las siguientes exposiciones temporales:

1. "La Natividad. Exposición de arte barroco", de temática exclusivamente navideña.

2. "Bolivia pluricultural: Pulsos de nuestros cuerpos", en homenaje al Día del Estado Plurinacional (22 de enero). A principios de mes se inauguró esta exposición fotoliteraria que resume el camino que Casa de la Libertad recorrió hasta el momento en su tarea de revalorizar las naciones originarias del país.

3. "Bargueño indígena misional de Moxos y Chiquitos", muestra de la colección de bargueños elaborados en las misiones jesuíticas asentadas en los llanos orientales.

Exposiciones que cuentan con su versión virtual difundida en redes sociales, para llegar a seguidores del Museo de otras regiones.

En la primera mitad del mes de febrero se instalará la exposición histórica dedicada al Mariscal Antonio José de Sucre, además de múltiples actividades virtuales, continuando la interacción con el público en redes sociales.

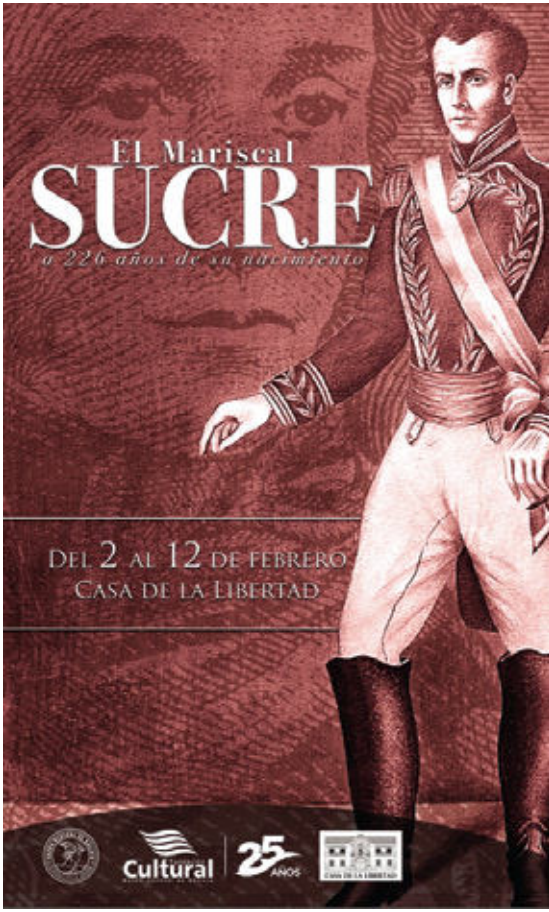
EL MARISCAL SUCRE, A 226 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Casa de la Libertad, continuando su programación de exposiciones temporales, abre la exposición "EL MARISCAL SUCRE, A 226 AÑOS DE SU NACIMIENTO".

Recordando su nacimiento, el 3 de febrero de 1795, la muestra histórica está dedicada al Mariscal Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá, el precoz y brillante militar venezolano, actor fundamental de la gesta independentista continental y posteriormente primer presidente constitucional de la naciente República de Bolivia.

Compuesta por objetos de diversa naturaleza, la exposición enfatiza en la vida civil y militar del Mariscal, su gloriosa participación en la Batalla de Ayacucho y el atentado que sufrió en el cuartel militar de San Francisco en Chuquisaca, hoy ciudad de Sucre.

Entre los bienes expuestos se aprecian pinturas en diversas técnicas, tanto retratos como escenas importantes de la vida de Sucre; documentos escritos de su puño y letra, y objetos de uso cotidiano, entre los que se encuentra el manto que cubría su cabalgadura (gualdrapa) en abril de 1828, cuando sufrió el ya mencionado atentado contra su vida y que quedó manchado con su sangre, marca que puede aún apreciarse en la actualidad.



musef
museo nacional de etnografía y folklore
TEJIENDO CULTURAS
BOLETIN INSTITUCIONAL
N° 01
FEBRERO 2021

DECLARATORIA DE DAMÍAN AYMA (1921 - 2012) COMO MEMORIA DEL MUNDO - BOLIVIA 2019

El 22 de diciembre de 2020, la colección fotográfica del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF): "Damián Ayma Zepita. El fotógrafo itinerante", fue reconocida como patrimonio histórico documental e incorporado a la Memoria del Mundo, MOWLAC - 2019.

Esta importante colección, compuesta por 5251 fotografías realizadas por Ayma entre 1935 y 1992, cuenta con una sala de exposición permanente en el (MUSEF) en la cual se encuentran expuestas más de 60 fotos representativas.

Existe también un catálogo (en formato físico y digital) de más de 200 páginas con valiosas fotografías y artículos que complementan y realzan el trabajo de este gran etno-fotógrafo. Con el objetivo de dar a conocer tan valioso reconocimiento, el MUSEF invita a todo el público a visitar y conocer este importante patrimonio en la sala permanente de exposición y en el archivo del museo, donde investigadores y aficionados a la fotografía pueden acceder a esta colección y a muchos otros tesoros invaluables que resguarda el MUSEF.

MUSEF PRESENTA ANALES DE LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (RAE) 2019

El MUSEF presentó el 27 de enero los ANALES de la RAE 2019 en formato digital.

La Reunión Anual de Etnología (RAE) celebró el año 2019 su 33 aniversario, posicionándose como el evento académico y cultural con más años de trayectoria en el país.

Este número de la serie Anales de la RAE, publicada desde 1990, presenta un diseño renovadoque corresponde a un nuevo ciclo de la RAE, denominado Expresiones y que en esta edición se centró en la temática "Cuerpos y Objetos". Contiene 23 artículos que fueron sometidos a un intenso proceso editorial que implicó un control de calidad, el cual complementa la horizontalidad de la instancia de presentación oral.

Los ejes temáticos en torno a los cuales gira esta publicación son: La vida social de la Indumentaria, en diálogo con el catálogo y exposición Vistiendo memorias; Expresiones de género a través del cuerpo; Discursos sobre lo humano en objetos y espacios; Cuerpo en movimiento, ceremonia y expresión; y Salud pública, medicina e interculturalidad, además de otros artículos resultantes de la mesa abierta.

Esta publicación se encuentra disponible para su acceso y libre descarga en la página web del MUSEF:

www.musef.org.bo

#Bibliotecapúblicateinforma
LA CAMPAÑA QUE LANZA EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA (ABNB)

Con al menos 10 videos, el ABNB, dependiente de la FCBCB, promociona las nuevas adquisiciones y las diferentes colecciones bibliográficas con las que cuenta la Biblioteca Pública "Gunnar Mendoza Loza", de Sucre.

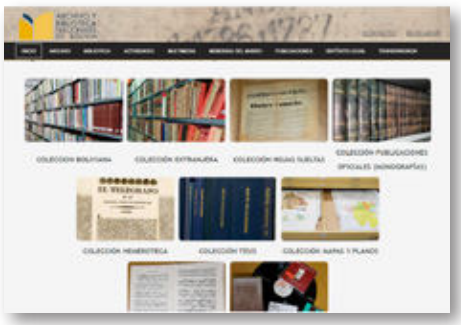
Desde diciembre del pasado año, se han venido emitiendo diferentes videos a través de las redes sociales, que muestran, una a una, las colecciones y los publicaciones a disposición de los usuarios.

Esta actividad se extenderá durante este mes, donde presentaremos otros 6 videos más.

EL ABNB ACTUALIZA SU PÁGINA WEB

Pensando siempre en sus usuarios, el ABNB actualizó su página web, ofreciendo información sobre el patrimonio documental que custodia, a través del acceso a sus instrumentos de descripción.

En la Guía General de Fondos Documentales de Archivo, el usuario encontrará la información histórica que requiera. Asimismo, hallarán la descripción de los Fondos y Colecciones de Biblioteca, además de bibliografías, anuarios, información sobre los documentos declarados Memoria del Mundo, las diferentes publicaciones y mucho más.



www.archivoybibliotecanacionales.org.bo

Alegoría del estudio de la ciencia / Gil Imaná e Inés Córdova / Mural cerámico

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia | 25 AÑOS

MUSEO FERNANDO MONTES

5TA CONVOCATORIA

Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo

PROGRAMA EDITORIAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB

ADQUIERE LAS 14 PUBLICACIONES EN LA TIENDA DEL
MUSEO FERNANDO MONTES
(Calle Fernando Guachalla N° 476. La Paz)

SOLICITA EL DELIVERY DE LIBROS AL 2 424148 int.1328

Fundación
Cultural
Banco Central de Bolivia

ARCHIVO Y
BIBLIOTECA
NACIONALES
DE BOLIVIA

musef
museo nacional de etnografía y folklore

MUSEO NACIONAL DE ARTE

CASA NACIONAL DE
MONEDA

CASA DE LA LIBERTAD

CCP
SANTA CRUZ
Centro de la Cultura Plurinacional

CRC
CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

MUSEO FERNANDO MONTES

imprenta digital FCBCB